



Председатель приемной комиссии  
Председатель Правления – Ректор

С. Н. Идрисов

« 14 » 06 2024 г.

## ПРОГРАММА

приема абитуриентов по образовательной программе  
6B01405 «Художественное образование (IP)»

Разработчики:


Старший преподаватель, зав.кафедры

 \_\_\_\_\_ Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр

 \_\_\_\_\_ Тулеуов Д.А.

Старший преподаватель, магистр

 \_\_\_\_\_ Карабалин У.Т.

Программа вступительных творческих экзаменов обсуждена на заседании кафедры  
«Изобразительного искусства и дизайна»

Протокол № \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2024 г.

Зав.кафедрой:  \_\_\_\_\_ Бекешева А.С.



# СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание экзаменов
2. Порядок проведения экзамена
3. Творческие экзаменационные задания I – ый творческий экзамен
4. Для абитуриентов с особыми образовательными потребностями
5. Критерии оценки
6. Литература

**Программа проведения творческих вступительных экзаменов  
по образовательной программе  
БВ01405 «Художественное образование» (IP)**

## **1. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ**

1.1 Программа проведения творческого экзамена по образовательной программе БВ01405- «Художественное образование» составлена согласно Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК от 31 октября 2018 г. № 600 с внесением изменений и дополнений от 03.05.2024г. приказ №212 МНВО РК.

Максимальное количество баллов 2-х творческих экзаменов составляет 100 баллов. Максимальное количество каждого экзамена – 50 баллов, минимальное не менее 5 баллов.

### **Два обязательных предмета тестирования:**

1. История РК;
2. Грамотность чтения.

### **Два творческих экзамена:**

1. Рисунок
2. Живопись

## **2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

2.1 Экзамен по предметам «Рисунок» и «Живопись» проводятся в течение 2-х экзаменационных дней (по 3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными 2-мя вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом. Рисунок и живопись выполняется на формате А3 печатью приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

2.2 По экзамену «Рисунок» рекомендованы следующие инструменты и материалы: бумага, карандаши различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

2.3 По экзамену «Живопись» рекомендованы следующие инструменты и материалы: акварельная бумага, акварельные краски (Ленинград, Нева), карандаши «НВ», ластик мягкий, кисти круглые (колонок, белка, № 2, 6 и 10), ёмкость для воды.

## **3. ЗАДАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ЭКЗАМЕНОВ**

### **І – ый творческий экзамен**

#### **3.1 Задания по предмету «Рисунок» (рисунок гипсовой маски Сократа или Венеры)**

1. Выполнить на листе построение гипсовой маски Сократа или Венеры в соответствии: Композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы гипсовой маски, ее характерных особенностей, пространственного расположения; соблюдение пропорций; конструктивное построение и лепка большой формы светотенью; владение линией, штрихом, пятном; завершенность рисунка.

2. Распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:

- 1) определить композицию; изображение следует хорошо разместить на листе бумаги;
- 2) показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа;
- 2) выявить конструкции формы головы, определить пропорции в рисунке;
- 3) выстроить тональные отношения в рисунке, передать объем изображаемых частей лица тоном.

#### 4. ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ:

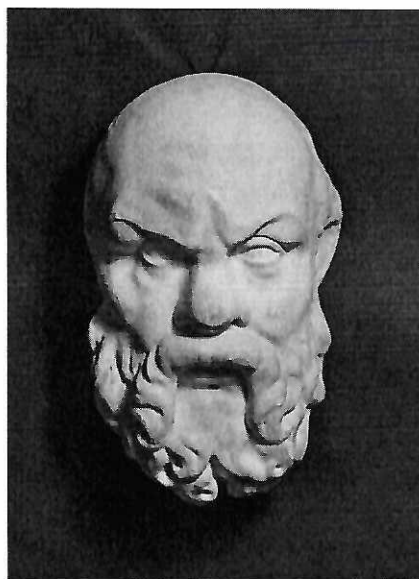
- слабослышащих;
- слабовидящих;
- речевых нарушений;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

При выполнении требований творческого экзамена по дисциплине «рисунок» абитуриентам, нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

Рисунок выполняется на бумаге формата А3.

Продолжительность работы – 3 часа.

*Рисунок гипсовой маски Сократа или Венеры (варианты постановок)*



#### 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	5
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	15
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	15
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	15
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:  
Работы, сданные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 50-балльной степени.

### 50-40 баллов «отлично»

- Удачный выбор композиции;
- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;
- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;
- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;
- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;
- Законченность работы.

### 39-22 баллов – «хорошо»

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объёма и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Недостаточное выявление цветотеневых и тоновых отношений.

### 21-5 баллов – «удовлетворительно»

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение передана с ошибками;
- неправильно расположен на предметной плоскости;
- работа не завершена.

### 4-0 баллов – «не удовлетворительно»

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построений.

## Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету рисунок:

№	Критерии оценки	балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	10
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навык правильного размещения изображения на бумаге	20
3	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	20
	Барлығы:	50

## 3.2 ЗАДАНИЯ ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ» (НАТЮРМОРТ)

### II – ой творческий экзамен

3.1 Натюрморт из двух-трех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

3.2 Показать тональное единство и целостность рисунка, компоновку и построение;

3.3 Выполнить композиционный поиск в формате; основные отношения предметов, драпировки;

3.4 Показать естественный (натуральный) цвет предметов в полутенях, цветовые рефлексы;

3.5 Передать собственные и падающие тени предметов и драпировок, световоздушную среду;

Распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки:



1) скомпоновать постановку в заданном формате. Построить плоскость и предметы натюрморта в пространстве (подготовительный рисунок под живопись выполняется карандашом);

2) в живописи передать основные цвета-тональные отношения и световоздушную среду в постановке. Проработать детали натюрморта;

3) Завершающий этап. Объединить все детали в единое целое.

Рисунок выполняется на бумаге формата А2 (42х64см)

Продолжительность работы – 3 часа.

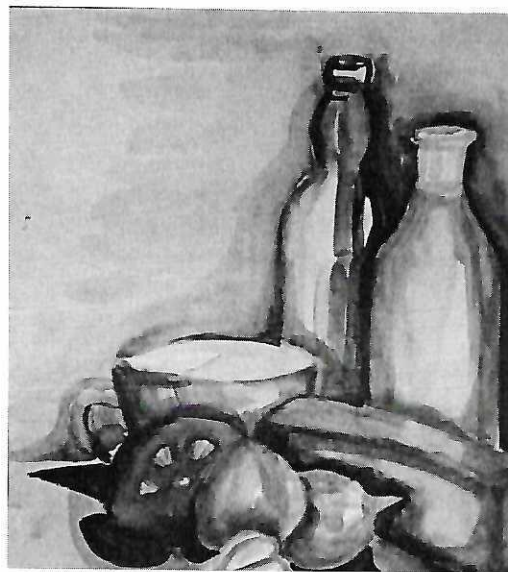
### **ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ:**

- слабослышащих;
- слабовидящих;
- речевых нарушений;
- с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

При выполнении требований творческого экзамена по дисциплине «живопись» абитуриентам, нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

Организация выполнения экзаменационной работы в зависимости от возможностей и потребностей, разработка необходимого и достаточного для абитуриента с ограниченными возможностями здоровья материала исполнения, привычного ему.

### *«Живопись» (натюрморт)*



### **Критерии оценки**

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	10
2	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10

3	Детальность проработки объектов	15
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	15
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>

#### **50-40 баллов «отлично»**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы
- пониманием закономерностей построения композиции;
- неожиданность, новизна и выразительность образно-пластического решения эскиза;
- отличное владение навыками академического рисунка и живописи; выразительность цветового решения эскиза.
- задание выполнено в полном объеме;
- работа демонстрирует владение основами композиции (компоновка в формате), конструктивного и светотеневого построения формы;
- работа выполнена на высоком художественном уровне.

#### **39-22 баллов «хорошо»**

- эскизы композиции выполнены с полным раскрытием темы;
- пониманием закономерностей построения композиции; отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- работы демонстрируют владение навыками академического рисунка и живописи; гармоничное цветовое решение работы.

#### **21-5 баллов «удовлетворительно»**

- эскизы композиции выполнены, но тема не раскрыта;
- отсутствует новизна или недостаточная выразительность образно-пластического решения;
- отсутствует гармоничное цветовое решение композиции.

#### **4-0 баллов «не удовлетворительно»**

- задания выполнены на низком художественном уровне;
- отсутствует гармоничное цветовое решение композиции; работы демонстрируют слабый уровень владения навыками академического;
- рисунка и живописи.

### **Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по живописи:**

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	10
2	Грамотность выполнения компоновки в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	20
3	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	20
	<b>Всего:</b>	<b>50</b>

#### **50-40 баллов – «отлично»**

- композиция полностью раскрывает тему.



- понимание закономерностей составления композиции.
- выразительность пластического решения этюда;.

**39-22 баллов – «хорошо»**

- композиция полностью раскрывает тему.
- отсутствие выразительности пластического решения

**21-5 баллов – «удовлетворительно»**

- была исполнена композиция, но тема не раскрыта.
- образно-пластическое решение.
- композиции нет цветовой гармонии.

**4-0 баллов – «неудовлетворительно»**

- Задание выполнено на низком художественном уровне.
- гармония цветового решения композиции.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М., Астель, 2006. – 202 с 3. Штаничева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУЗов Академический проект, 2009 г. 4. Д Анрие, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. -Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник,-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кирцер, Ю. М. Рисунок и живопись: Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов, М., изд-во «Архитектура», 2001г.